



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2005-2006

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA GÓTICA EN ESPAÑA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural del momento.
 - b) Características generales.
 - c) Evolución y etapas.
 - d) Ejemplos más significativos con un breve comentario.
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.
(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **dolmen, la Bauhaus, fresco, Donatello, mocárabe, Surrealismo**.
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro escultores de la Grecia clásica**, indicando alguna obra de cada uno.
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

OPCIÓN B

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

Los últimos residuos de la tradición gótica fueron destruidos por Donatello, que durante cincuenta años impuso en Italia su estilo como si fuera un arte nacional. En sus primeras obras, aunque todavía no estaba completamente libre de las reminiscencias góticas, supo unir la grandiosidad con la plástica. En sus estatuas encontró la energía, la posibilidad de demostrar unos profundos conocimientos anatómicos, fuertes resaltes de sombra y poderosos músculos. Compañero de Brunelleschi, vivió con él en Roma dedicándose a estudiar la arquitectura y la escultura clásicas; y tales estudios le llevaron a la forma cuadrada, a la defensa de la línea recta y a abandonar los tradicionales convencionalismos góticos. Allí en Roma, se empapó del arte antiguo y lo difundió por Florencia y Padua, influyendo sobre todos los artistas que estuvieron a su lado. (A. Venturi, A. Historia del Arte italiano, Florencia, 1901).

- Resuma las ideas fundamentales del texto.
- Cite algunos ejemplos de la escultura de Donatello en los que se adviertan las notas indicadas en el texto.
- Mencione otros escultores del Renacimiento italiano, indicando sus peculiaridades.

2.- Analice la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **collage, pantocrator, Rubens, planta basilical, Kandinsky, Futurismo.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro “ismos” pictóricos del siglo XX, indicando, al menos, un pintor representativo de cada uno de ellos.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).



HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA: Se pretende que el alumno desarrolle "**La arquitectura Gótica en España**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

TEXTO: Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

TÉRMINOS/NOMBRES: De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS: Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

OBSERVACIONES: En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

OPCIÓN A



OPCIÓN B

